



DIALOGOS DE CANTE Y BAILE

COMPAÑÍA EN-GRANAJE DANZA



SINOPSIS

¿Cuándo sucede el flamenco? ¿Es suficientemente flamenco? ¿Quién lo decide? ¿De dónde salen los estereotipos de lo que es o no flamenco? Diálogos entre cante y baile es una reflexión, gestual, sonora y verbal sobre diversas cuestiones que rodean al momento flamenco, que forman parte de su idiosincrasia y riqueza artística. Pero ¿es todo enriquecedor, o llega a ser perjudicial y anula lo verdaderamente expresivo del arte flamenco? ¿El estereotipo es originario o se desarrolló para capitalizar el flamenco? Desde la ironía y la comedia, en un diálogo entre el cante y el baile intentamos dar respuesta a varios interrogantes que interpelan a los artistas.



Integrantes



Interpretes:

Anselmo Rodríguez (cante)

Paulina Fornes (baile)

Pedro Carro (toque)

Dirección Artística: Amanda Millione

Duración: aproximadamente 60 minutos

Pre- estreno La milonga Tablao, 30 de septiembre del 2024

video

OBRA COMPLETA

<https://youtu.be/BzgXBczwgQs>

Ficha artística



Interpretes:

Anselmo Rodríguez (cante)

Paulina Fornes (baile)

Pedro Carro (toque)

Dirección Artística: Amanda Millione

Duración: aproximadamente 60 minutos

Pre- estreno La milonga Tablao, 30 de septiembre del 2024

video

OBRA COMPLETA

<https://youtu.be/BzgXBczwgQs>

Teaser

https://youtu.be/ZBS_UwQza20

Fotografías

Camila Guimarey

Escenografía

Amanda Millione, Paulina Fornes

Idea Original

Amanda Millione, Paulna Fornes, Anselmo Rodríguez, Pedro Carro

Luces

Amanda Millione

Anselmo Rodriguez (Cantaor Flamenco, interprete)

Ánsel Rodríguez

Cantante, cantaor flamenco, intérprete y compositor nacido en Sevilla. Aunque sus únicos precededores familiares se movieron en la música clásica, sus primeros contactos son a través del rock, y rock andaluz posteriormente, donde puso voz en varias bandas como Zambra y Kmaleónicos. Siempre cerca del flamenco más tradicional, decide formarse de una forma más o menos autodidacta y también con maestros como Torombo Suarez, Raquel Cabello, Rufo de Santiponce. Hoy día cursa la especialidad de Cante Flamenco en el Conservatorio Profesional Cristobal Morales , de Sevilla y compagina el cante de acompañamiento al baile, donde trabaja en diferentes tablaos locales, con proyectos propios donde él mismo se produce



Paulina Fornes (Bailaora de Flamenco, e interprete)

Chilena y actualmente Española, es bailaora, coreógrafa autodidacta de piezas de danza flamenca y/o latinoamericana. Desde el año 2014 reside en Sevilla España y estudia el oficio de la danza a partir del año 2005. Actualmente se dedica a realizar actuaciones de Flamenco Tradicional y ha participado y dirigido otras performances artísticas utilizando la danza flamenca y latina como herramienta interpretativa en distintos espacios de Sevilla y Europa. Hace un año tiene su propia compañía, “En-Granaje Danza” a la cual da su mayor energía, creando obras de contenido social e histórico que transmitan emociones y se combinen con diferentes artes. Además es profesora de danza flamenca, afro-latinoamericana. www.paulinafornes.com



© camila guimarey
FOTOGRAFÍA

Pedro Carro (Guitarrista Flamenco)

Pedro Carro (Montevideo, Uruguay, 13 de julio de 1987) Músico y guitarrista especializado en flamenco y música árabe. Desde muy pequeño ha tenido contacto con la música por su familia de artistas, su abuelo era músico autodidacta, su padre Yusif Fernando músico y luthier de instrumentos de cuerda, lo introdujo en el Flamenco y en la Música Árabe. Comienza a tocar flamenco de forma profesional acompañando al baile en Montevideo, a los 16 años y en 2017 recibe el apoyo del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay para continuar su formación en España, y traslada su residencia a Sevilla, donde reside al día de hoy , para profundizar su formación estudiando en la Fundación Cristina Heeren con grandes maestros de la guitarra flamenca, como Pedro Sierra, Niño de Pura, así como también master clases con Rafael Rodríguez “El cabeza” , Manolo Franco, Juan Campallo, entre otros. Ha tocado en diversos tablaos, eventos y teatros en Montevideo, Buenos Aires y Sevilla. Actualmente sigue explorando y formándose en la música, combinando sus conocimientos con nuevas tecnologías y producciones artísticas.



Amanda Millione (Dirección artística)

Amanda Millione es licenciada en composición coreográfica e intérprete en danza contemporánea y flamenco. Se ha ido nutriendo de diversos lenguajes artísticos tanto de la danza como la música. Su búsqueda e intereses artísticos se han orientado en la reflexión del arte en la sociedad y el rol que cumple en la misma. En Diálogos de cante y baile se desempeña como directora creativa.

